

KANAGAWA

一般社団法人 神奈川県建築士事務所協会

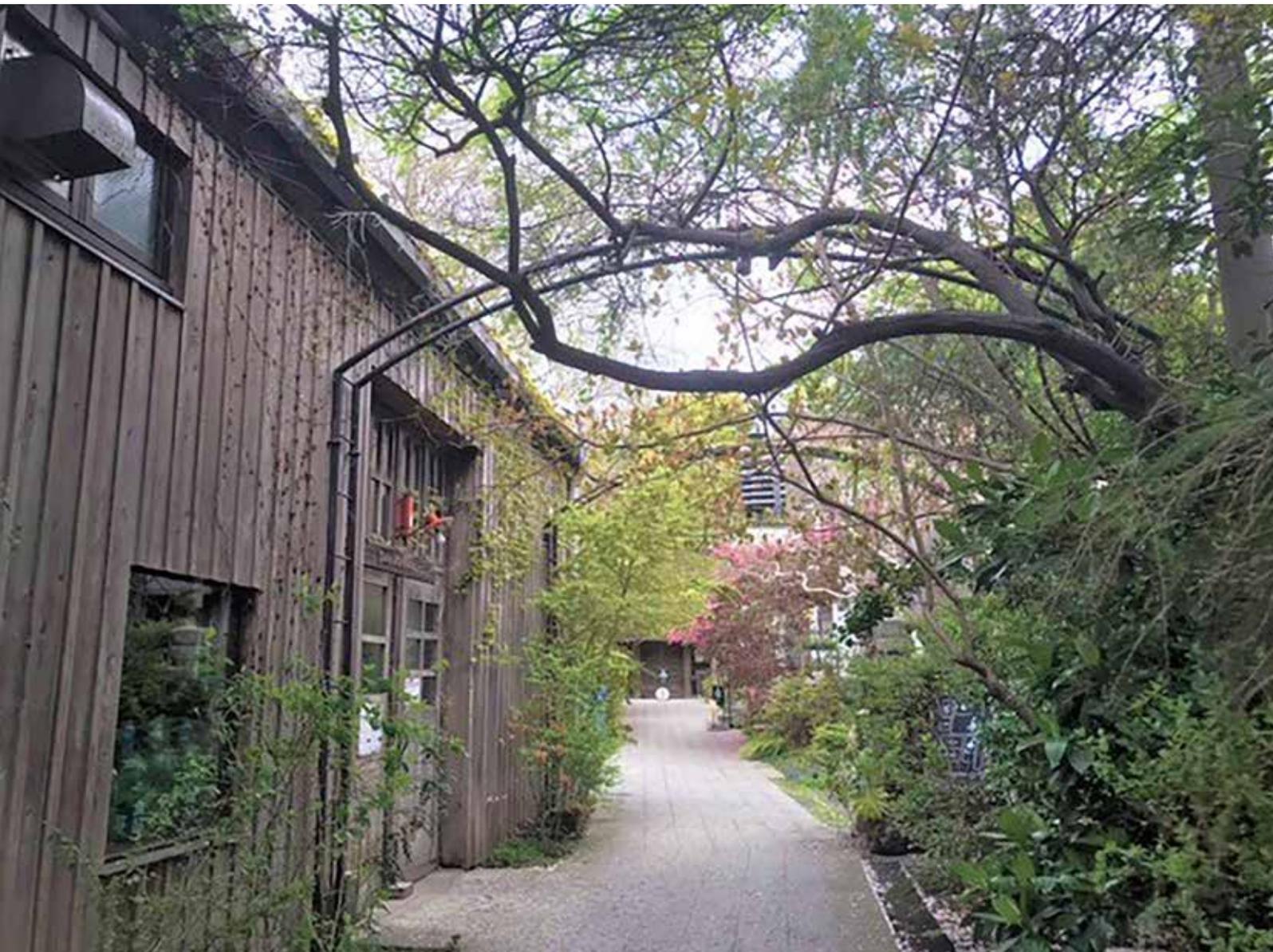
<https://www.j-kana.or.jp/>
email: info@j-kana.or.jp



5

May, 2021
vol. 432

新しい生活様式が、我々の仕事に求めるものを考える



Contents

建築探訪（江之浦測候所）	01
会員仕事紹介（低炭素建築のかたち）	03
支部だより（相模原支部—支部研修旅行・鎌倉支部—仕事展）	05
旅行記（与論島散策）	07
委員会活動報告（景観・まちづくり特別委員会）	09
編集者のつぶやき（健康維持）	10

人類とアートの起源 ～江之浦測候所～

SNSや人からの噂を聞き、訪れてみたいと思っていた場所に、縁があっていくことができた。その探訪先の名は江之浦測候所。測候所って？という思いで向かった先は、パンフレットに「江之浦測候所の各施設は、美術品鑑賞の為のギャラリー棟、石舞台、光学硝子舞台、茶室、庭園、門、待合棟などから構成される。また財団の各建築物は、我が国の建築様式、及び工法の、各時代の特徴を取り入れてそれを再現し、日本建築史を通観するものとして機能する。よって現在では継承が困難になりつつある伝統工法をここに再現し、将来に伝える使命を、この建築群は有する。」とある。写真家で現代美術作家の杉本博司氏の蒐集してこられた古美術や自身の作品を天空の動きを体感できるように設計された空間内に展示し、日本古代からの信仰にあるような海、自然、天空を観測する特別な場所、測候所であった。

神奈川県小田原市のJR東海道線根府川駅の山の上にあるその測候所は、蜜柑畑を有する広大な斜面にあり、大海原を見晴らせる。入口近くで見られるのが明月門、どこかで見たことがあるなと思ったが、根津美術館の正門を移築されたものであることをあとで知った。この施設の説明を受ける待合棟は、4面ガラス構成された現代建築で、中央のテーブルは樹齢1000年を超える屋久杉の天板に、高野山大観寺にあった石製の水鉢が埋め込まれている。外に出ると海岸を望む斜面に、茶室、野外舞台、ギャラリーなど様々な時代の建築作品が配置されている広大な風景が広がる。それらは昔からここにあったように鎮座し、一体となしている。何がこの一体感を？そこには随所にこの景観の中に佇む「石」の存在に気付く。この建築群の素材は、近隣で得られる素材を中心に使用され、擁壁、造園等の石材は根府川石、小松石等を中

株式会社コイズミ一級建築士事務所 小泉 学心に使用されている。石の産地の中に随所に置かれた石は、古代から近代までの貴重な遺構である、古墳石室に使われた石、石堀大理石のレリーフ、フランス旧家の石の階段、京都市電の軌道敷石、蜜柑畑の石垣という時代や場所を超えた石群が違和感なく存在している。他の建築群は太陽の軌道を基に計画され、夏至軸に大理石の自然剥離肌と硝子により構成される「夏至光遥拝100メートルギャラリー」、冬至軸に鍍金を帯びた鉄板による70メートルの「冬至光遥拝隧道」と、その隧道と平行に檜の懸け造りの上に光学硝子が敷き詰められた舞台「光学硝子舞台」が設置され、古代ローマ円形劇場遺跡を実測した観客席が再現されている。透明な硝子の舞台の先に海、空、雲が微妙な色合いを演出し、能舞台の寸法を基本とした「石舞台」は春分秋分の軸に配置されており、厳格な雰囲気それぞれ醸し出している。その名の通り、自然を観測できる場所であり、朝夕、四季折々と、ゆっくりとその流れを感じたいと思える空間であった。



根津美術館から移築された「明月門」



箱根外輪山を見渡す「待合棟」



「光学硝子舞台」檜の懸造りと光学硝子



「夏至光選擇100メートルギャラリー」(内観)



「冬至光選擇隧道」の先にある止め石



斜面から張出す「冬至光選擇隧道」と「光学硝子舞台」



海を臨む「冬至光選擇隧道」と「光学硝子舞台」(手前円形劇場)



「石舞台」軸線の先に古代ローマ円形劇場遺跡



海を臨む「冬至光選擇隧道」と「光学硝子舞台」

所在地：神奈川県小田原市江之浦362番地1
主要用途：美術館・展示施設
建築主：公益財団法人小田原文化財団
構想：杉本博司
基本設計・デザイン監修：株式会社新素材研究所
実施設計・監理：株式会社榊田倫之建築設計事務所
施工：鹿島建設株式会社

省エネ法に準じた低炭素建築のかたち。

(有)マジックバス ビルディング ワークショップ1級建築士事務所
三輪 数比古

省エネ法は、1979年に制定されたエネルギー使用の合理化等に関する法律です。その法律のもと、現在まで数多くの建築が作り続けられました。確かに断熱等の性能は高まりましたが、建築の形や考え方、そして住まい方の提案はあまりなされなかったような気がします。

今回は、私の作品の中から、省エネ法の趣旨を如何に素直に形態化し、そして新しい住まい方を提案した3つの集合住宅を紹介いたします。

1. クーラーに頼らない南廊下の集合住宅（横浜） 神奈川建築コンクール優秀賞受賞

敷地の南側が急傾斜の緑の崖であったことから、一般的な南採光が期待できない敷地でした。そのあまり好ましくない敷地の状況が、共用廊下を南側に空中廊下として独立配置し、そこから橋を渡って南側のバルコニーへ至る集合住宅の計画を作るきっかけとなりました。バルコニーはできる限り大きくし、その一部に住戸玄関を配置しています。住戸内の計画は、バルコニーと一体化したLDK+多目的室が南側にあり、その一部に玄関があります。住戸中央部に水回りを配置し一番北側に個室を2つ配置しています。この配置によりプライバシーを守りながら南北の窓を開放できる風通しのよい住空間を実現することができました。夏に窓を開け、蝉の声を聞きながら過ごすのは私の理想です。間仕切りは全てパネルとし、家族構成の変化にも対応するように計画しています。

3



2. 函館山の集合住宅（函館） 函館景観賞受賞

敷地は、函館湾を見下ろす国定公園、函館山の中腹にあります。

計画は、敷地を見た時の最初のイメージ通り、建物のスカイラインを山の傾斜にあわせることにしました。この建物の特徴は、函館湾に面した広いルーフトラス、そこに独立して存在する浴室です。集合住宅でも、外に開放した浴室空間は私の理想の一つです。

その他、敷地が傾斜地ということもあり、建物の4分の1は地中に埋め込まれています、そこで地熱を採取し各住戸に換気用の空気を送っています。北海道という寒い地域ではこの地熱利用は有効でした。



4

3. 温室のある集合住宅（東京）

女性にのみに分譲する集合住宅という施主の要望を実現した計画です。

防犯上の観点から、各戸のメーターボックスは集合型とし管理区域外に出し、一切部外者がエントランスから中に入らない計画としております。また女性がプライバシーを確実に守れる外部空間：温室付きのバルコニーを計画いたしました。

この温室では、観葉植物に囲まれた楽しい朝食、出かけるときは洗濯物をここに干したら良いのでは、等いろいろ想像して計画を練りました。また温室付きの住宅は私の理想でもあります。ここで省エネルギーの本題に戻りますが、この温室は冬場に太陽光による暖気を貯める空間となり、ここを介して室内の換気を行っております。

男である私は、竣工後この住戸内に入っておりません、果たして私の理想通り温室が使われているかは不明です。

■頁数の関係で今回は3つの作品しか紹介できませんが、また次の機会がございましたら紹介させて頂きたいと思っております。

自然にあるものを積極的に取り入れ、建物がそのフィルターになるというのが私の設計の中心にあります、これは私の住んでおります逗子の自然環境から学んだことだと思っております。



相模原支部紹介

スタジオアートクリエイト一級建築士事務所 杉本 勝郎

あれから1年余り経って

支部活動が滞って1年余りが経過し、未だ見通しのつかない状況です。毎年今時分は、支部の親睦・研修旅行の計画を立て始めている頃ですがみんなで旅行に行けるのはいつの事やらです。そこで参加者の評判がまずまずであった、2016年の支部研修旅行を振り返ってみます。「諏訪湖・上諏訪温泉 藤森照信ワールドを訪ねて」と銘打って特に印象が強かったのは、かの有名な藤森照信先生の作品の見学でした。

神長官守矢資料館

(じんちょうかんもりやしりょうかん)



長野県茅野市あるこの建物は、江戸時代諏訪大社上社の神長官を務めた 守矢家の文書を保管・公開する博物館です。

RC造でありながら、屋根には諏訪産の鉄平石、外壁にはサワラの割板、内部にはワラ入りモルタルを使い 付近の景観に溶け込んだデザインでした。

茶室「高過庵」

藤森先生所有の敷地に建つこの茶室は2本の栗の木を柱として建っています。

アメリカのTime誌の「世界でもっとも危険な建物トップ10」に選ばれていると冗談のような話があるとのこと。



空飛ぶ泥船



究極の藤森ワールドと言えるかもしれません。建築と言えるかは別として空中に浮かんだ茶室は圧巻でした。驚きだったのは我々が外から眺めていたら、藤森氏の親戚と名乗る方が、鍵を持っていてわざわざはしごまで持って来て入ってみなさいと言って頂いた事でした。思わぬ偶然と幸運で旅の楽しい思い出となりました。

ワクチンが行き渡りこのような会員親睦がまた出来るようになることを心より願って筆を置きます。

鎌倉支部の仕事展2021について

Sデザイン設計 岡崎 秀祐

今年度の仕事展はコロナ禍のなか、どの様に開催すべきかが悩ましいところでした。会場に人を集めてのイベント形式は難しく、中止も考えられました。しかし例年行ってきた、市民とも触れ合うことができる大切なイベントですので、別のスタイルでも継続すべきと考え、Web上での開催が決まりました。

コロナ禍に直面して社会が変化する中で、私たち建築士のあるべき姿や新しい姿勢、可能性を伝える場と捉えて企画をスタートしました。Web開催は初めての試みです。慣れないことばかりで、苦労しました。

まず、どの様な形で市民の皆様イベント開催を伝えていくか。

また、Web展示の仕方や作品募集などをどの様にしていくかなど、考えることが多くありました。もっとも難しい部分は、展示を自分たちの手で表現することができませんので、Web製



仕事展HPのオープニング

作者を探し、時間と予算の中でどこまでできるのか、この調整を繰り返した点だったと思います。一方で会場での開催と違う点として、開催（公開）期間の長さや、会場に足を運んでいただかなくても好きなタイミングで見ただけというメリットも意識しながら準備を進めました。広告としては地元新聞への掲載やチラシの配布などを例年通り行いながら、インスタグラムやTwitterなどSNSでの拡散を試みてきました。やってみてわかったことは、チラシなどは即効性があり配布期間中にはそれなりの効果が得られること、反面SNSでの拡散効果にはそれなりの時間がかかり、また皆様の協力も不可欠というところだったと思います。収穫としては一つの表現方法としてWebというツールを具体的に利用できた点が今後の活動に向けても大きかったと思います。

また、次年度の仕事展も考え始める時期になりつつあります。

コロナ禍の情勢を眺めつつ、会場開催とWeb開催の可能性を探る所から始めたいと思います。



仕事展のチラシ

建築士の仕事展・鎌倉2021



URL
<https://kamasigo.org/>

与論島散策

株式会社K&K設計室 葛野 耕司

最近は趣味のダイビングで南の島へ行くことが恒例となっています。石垣島や宮古島に行くことが多く、大体、年に1～2回程度行っています。社員の休みが取りにくい4月に行くことが多く、シーズンオフの時期なので大抵は空いています。今年は初めて訪問する島で、与論島に行ってきました。今年はコロナ渦中の為、飛行機が減便しているにも関わらず、かなり空いており50%くらいの搭乗率でした。

与論島は、奄美群島のひとつで、鹿児島県最南端の島であり、沖縄返還までは日本最南端と呼ばれた島です。直行便が無く、那覇から飛行機で、30分程度で到着します。一島一町で、人口は約5,000人で、主な産業は農業と観光業と言った島です。気候も関東と比べても少し暑いかな程度で比較的過ごしやすく快適でした。

島の周囲がサンゴ礁で囲まれており、水深も2～3m程度の浅い海が広がっており、海は非常に綺麗です。着いて翌日からダイビングをして、今回は3ダイブを行いました。今回はウミガメに出会う事が多く、ほぼ毎回見る事が出来ました。また、生まれて初めて、海中でサメに遭遇しました。メジロザメ科に属するサメの一種のネムリブカという大変に大人しいサメでした。1.6m程度とサメとしては小型の部類ですが、水中で見たときはかなり大きく感じました。一瞬、食べられる！と思

い、かなり焦ったのを思い出します。

3日目は、島の散策です。定番の百合ヶ浜（ゆりがはま）に行ってお参りました。大金久海岸の沖合約1.5kmに浮かぶ砂浜です。大金久海岸からグラスボートに乗って行くのですが、この島は春から夏にかけて中潮から大潮の干潮時だけに姿を現します。砂浜は本当に真っ白で、非常に綺麗です。島が現れる場所や時間も季節によって違うらしく、とても不思議な島です。潮が満ちてくると、みるみる水没してしまうので、滞在時間内に現れていた島は、最後には無くなってしまいました。

夜は大体が居酒屋ですが、人口が少ないので、店もかなり限られています。中でも「ひょうきん」という店が地元でも評判の居酒屋です。地元的新鲜な食材を活かした種類豊富な郷土料理が人気のお店です。ここで毎日たらふく泡盛を飲んで過ごしました。コロナの関係で夜も店仕舞いは早く、20時には閉店です。宿泊のペンションまで歩いて帰るのですが、夜道の星空がとても綺麗で、浜辺でしばらく眺めてから帰っていました。

南の島は人口も少なく、とても好きな場所です。仕事を南の島に持っていきたいと思っているくらいです。恐らくは家族は付いて来ないでしょうが。

また来年以降も南の島に行って、定期的にリフレッシュしたいと思います。



与論島マップ



百合ヶ浜



海中の様子



大金久海岸



居酒屋メニューの島料理

委員会活動報告

「景観整備機構指定勉強会第2回」を視聴して

景観・まちづくり特別委員会 小島建築設計事務所 小島 紀雄

相模原市から景観整備機構の指定を受けての初Web勉強会はすばらしかったです。自分の未体験という心配は無用で十分に楽しませていただきました。『景観整備機構』についての解説、『相模原市の景観に寄与する建物紹介』は視ている人、聴いている人にとってもわかりやすく、相模原市の魅力的なタカラモノをたくさん知ることが出来ました。

茅ヶ崎市『熊澤酒造』—小さなまちの小さな広場—

煙突(尖塔)、四季折々の美しさを伝える大きなメタセコイヤの木、石の建物ではなく、柔らかな木の建物で囲まれた景観はやさしさに包まれた小さな広場です。

小さな男の子が、両親に向かって「僕はここに来るだけで幸せなんだ。幸せな気分になるんだ。」と言っていた光景を熊澤社長はお話していました。子供さんの素直な感性にピッタリ合うほど魅力に溢れたこの場所は、訪れる人達にいろいろな幸せを送り続けているのだと思います。裏山の緑や、周辺を取り込んだ景観づくりは、すぐに変わるものではなく100年、200年の長いスパンが必要ともお話していました。小さな男の子が何年後、何十年後に此の場所を訪れた時には、どんな幸せを感じるのでしょうか。



熊澤社長へのインタビュー

『ビヤホール銀座ライオン7丁目店』

—大きなまちの小さなオアシス—

日本のビールの歴史から始まり、建物の丁寧な説明は大変興味深く聴くことができ、オーナーと建築家の信頼関係、工芸家、陶芸家の職人気質には感心させられました。

〈四民平等、貴賤高下の隔てなし、ただ誰も同じビールを飲む一個の客〉

明治32年のビヤホールの人気を伝える新聞記事が資料にあります。すばらしい雰囲気スタートしたビヤホールは竣工してから80余年、現存する日本最古のビヤホールです。

涙を流していたある老夫婦の出来事が語られていましたが、壊されずにこのままでの保存方針が決定されたことにより、今までに店を訪れたたくさんのお客様のすばらしい思い出がずっと生き続けることになりました。訪れた建物が昔のまま、全く何も変わっていない景色が目に入り込んだ時の感動は大きく、特に楽しかった思い出はさらに輝き続け、逆に大きく変わっていたり、無くなっていたらその思い出はその瞬間に一気に輝きを失ってしまうのではないのでしょうか。

美しい建物の保存は、美しい景観の保存、そして美しい思い出の保存に大いに役立っていることがよくわかります。スタート時の〈全てに隔てのない〉雰囲気を大切に守り、誰もが身体と心を開放する場として、砂漠の中の美しいオアシスのようにいつまでも残りつづけなければいけない唯一無二のビヤホールだと思います。



銀座ライオンからの中継

新入会員のご紹介	
2月入会者	
横浜支部	
フクダエレクトリックシステムアーツ2級建築士事務所 〒221-0822横浜市神奈川区西神奈川3-7-1 池田ビル1階 TEL.045-491-4108/FAX.045-534-3300	福田 亮一
一級建築士事務所株式会社高橋一平建築事務所 〒220-0011横浜市西区高島2-5-5-701 TEL.090-5444-4503/FAX.050-3398-3962	高橋 一平
4月入会者	
川崎支部	
メーソンリービルダー二級建築士事務所 〒211-0035川崎市中区井田2-16-11 TEL.044-766-6389/FAX.044-766-6389	曾山 仁之
藤沢支部	
株式会社WORTHFUL一級建築士事務所 〒252-0816藤沢市遠藤727-19 TEL.0466-41-9230/FAX.0466-41-9586	小須田 和男
退会者	
横須賀支部	
クマージュ一級建築士事務所	上原 一男
有限会社阿部工務店一級建築士事務所	阿部 昭二
藤沢支部	
有限会社 清友建築事務所	綿貫 清
平塚支部	
株式会社田中大朗建築都市設計事務所	田中 大朗
相模原支部	
相模原市設計協同組合一級建築士事務所	西倉 哲夫
県西支部	
有限会社ビーチプランニング一級建築士事務所	相原 信一
変更	
横浜支部	
HITOMA design office一級建築士事務所 (事務所名称変更) 旧) 合同会社HITOMA design office二級建築士事務所	
一級建築士事務所株式会社野路設計 (事務所所在地変更) 〒227-0062横浜市青葉区青葉台2-6-1 ケンシュウ第6ビル4F	
株式会社鬼塚工務店一級建築士事務所 (事務所所在地変更) 〒221-0841横浜市神奈川区松本町1-3-10	
株式会社ハマツウウェイ一級建築士事務所 (事務所所在地、TEL、FAX変更) 〒222-0033横浜市港北区新横浜3-5-1 新横浜KTビル2階 TEL.045-594-8181/FAX.045-594-8183	
末吉アーキテクト・オフィス (事務所所在地、TEL、FAX変更) 〒234-0056横浜市港南区野庭町75-8 TEL.045-744-8231/FAX.045-744-8231	
川崎支部	
ジェクト株式会社一級建築士事務所 (指定代表者変更) 真原 美尚	
株式会社大和一級建築士事務所 (事務所所在地変更) 〒231-0017横浜市中区港町6-28	
藤沢支部	
有限会社コボットハウス (事務所所在地変更) 〒251-0024藤沢市鶴沼橋2-5-11	
賛助会退会者	
株式会社西洋コンサルティング (株) ラクシー神奈川営業所	

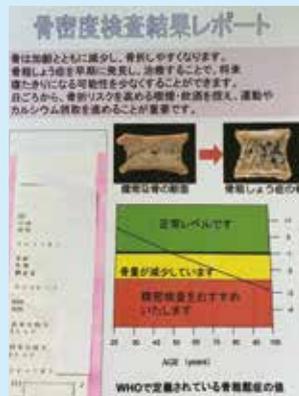
支部名	令和3年4月15日現在				
	令和3年4月1日	現在	入会者	退会者	増減
横 浜	252	252	0	0	0
川 崎	106	107	1	0	1
横 須 賀	52	52	0	0	0
湘 南 三 浦	17	17	0	0	0
藤 沢	33	34	1	0	1
鎌 倉	39	39	0	0	0
茅ヶ崎寒川	16	16	0	0	0
平 塚	22	22	0	0	0
秦 野	14	14	0	0	0
伊 勢 原	6	6	0	0	0
大和綾瀬	19	19	0	0	0
厚 木	29	29	0	0	0
座 間	13	13	0	0	0
海老名	16	16	0	0	0
愛 川	6	6	0	0	0
相 模 原	63	63	0	0	0
県 西	38	38	0	0	0
合 計	741	743	2	0	2
賛助会員	102	102	0	0	0

※退会報告等の状況により会員数は常に変動しております。※入会者、退会者には支部間の異動も含まれます。

編集者のつぶやき

新型コロナウイルスは、2019年12月、中国武漢市で発生、瞬く間に世界中へ。

日本では、翌年1月16日に感染者を初確認。ダイヤモンド・プリンセス号での感染、1月末マスクが店頭から消え、2月トイレトーパー等が品薄、3月オリンピック延期決定、アベノマスクの配布、3密を避けた新しい生活様式、4月に緊急事態宣言、7月からGoToトラベル、GoToイートが順次スタートしたが、感染者が増加へ、12月感染者過去最多日が続き、1月、2度目の緊急事態宣言。コロナに翻弄された1年、今もコロナ禍、自覚症状がないが、心身共にダメージを受けていた模様、突然の体調不良、幸いに大事にならず。3年ぶりに人間ドックへ、こんな時だからこそ、健康維持のため定期的な身体点検の必要性を感じるこの頃です。



((株)A&A設計室 雨森 隆子)

会報「KANAGAWA3月号」に関するお詫びと訂正

1頁「建築探訪」2段落1行目
(誤) 飛鳥田一郎氏 → (正) 飛鳥田一雄氏
謹んでお詫びを申し上げますとともに、訂正させていただきます。

KANAGAWA 令和3年5月号 (通号432号)

発行 令和3年5月1日 (奇数月1日発行)
 発行人 白井 勇
 発行所 一般社団法人 神奈川県建築士事務所協会
 〒231-0032 横浜市中区不老町3-12 加瀬ビル201 2F
 TEL. 045-228-0755 / FAX. 045-212-3807
 印刷所 株式会社 柏苑社

- ・ 担当副会長 大和田 優
- ・ 広報情報委員長 杉本 勝郎
- ・ 広報情報副委員長 加藤 一郎
- ・ 広報情報委員 雨森 隆子 有泉 絵美 赤川 真理
- ・ 小山 将史 中原 尚代
- ・ 小井口 英寿 仙波 弦
- ・ 事務局 久保田 千尋



今月の表紙

茅ヶ崎 熊澤酒造

春の陽気に誘われて 兼ねてから訪れてみたかった熊澤酒造に行きました。住宅街のど真ん中にある彼の地は古民家を利用した店舗づくりが得も言われぬ空間を現出させています。お目当ての生酒を仕入れた後レストランで舌鼓を打ち、土産に焼き立てのパンを購入する我が身を振り返ると、テーマパークから帰る時のような満足感を覚えているのです。